



大紅的喜慶，是華人的最愛。

包氏文藝中心駐館藝術家田文浩女士以紅色塑膠袋所創作的作品《紅裙子》，即發想自她日常的觀察：「我從來不會錯過搭地鐵時手上拿著紅色塑膠袋的人，因為知道他們去過唐人街。」唐人街包容所有亞裔人士的故國舊夢，紅色塑膠袋每每盛裝著的是心裡那個難以拋棄的家。

《我真的在這裏嗎？》是她拜訪波士頓南方的“希望山公墓”後的心得。那裡埋葬著的是一群被歷史遺忘的早期華裔勞工。片中以深山溪水亂石為主體，流露出消逝的生命和先民對落葉歸根的渴望與遺憾。早期華工甘願在極其惡劣的環境下工作，縮衣節食，也僅是為了將大部分的收入寄回老家，供養家人。這些歷史，激發著她的創作靈感。如《愚公移山》，是用木屑與裝置炸藥的木箱完成的作品；《洗衣石》則是把一堆堆的襯衫想像成美石、貢石的另一作品。

《揹在我們背上所家》的五項主要作品，融合了波士頓華埠移民故事，中國民間傳說，文化，和現實西方社會及環境所交織出來的情境。咀嚼著余光中那首”鄉愁”詩句，默默感覺著”鄉愁是一灣淺淺的海峽，我在這頭，(其他人)在那頭”。田文浩的作品诠释難以描述的當代「遊牧者」心情。